

1  
Kantate

med

Holbergs monumentets afslöring.

3<sup>de</sup> December 1884.

Ord af Nordahl Rolfsen.

Musik af Edvard Grieg.



*Tenori*

*Dasji*

*Fedrenejerd, hvor Jubelskaren bølger!*

Handwritten musical score for the song "Du, som de svundne Slegter kjerlig følger, - Sødre-ne". The score is written on two staves, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The music features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes musical notations like slurs and accents. The lyrics are: "Du, som de svundne Slegter kjerlig følger, - Sødre-ne".

Handwritten musical score for "Jord, Sa drene, Jord" by Edvard Grieg. The score is for piano and voice. The piano part is in G major, 2/4 time. The vocal part is in G major, 2/4 time. The lyrics are "Jord, Sa drene, Jord! Minnenes kor gjennem". The score includes a piano introduction, the vocal entry, and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part features a melody in the voice. The score is written on a single page with a large, decorative initial 'J' for the first staff. The handwriting is in ink on aged paper.

Luften følger Festtogets Spor. Fest - togets Spor.

Allegro marcato. d. = 66

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written on two staves, with the upper staff for the Soprano (S<sup>o</sup>) and the lower staff for the Alto (A<sup>o</sup>). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, homophonic style, typical of 19th-century hymn tunes. The paper is aged and shows some staining.

*S<sup>o</sup>* *A<sup>o</sup>*

Der Herr ist mein Fels in der Not,  
 Mein Zuversicht und meine Zuversicht,  
 Mein Zuversicht und meine Zuversicht,  
 Mein Zuversicht und meine Zuversicht.

Handwritten musical score for the song "Sønder og i" by J. S. Svane. The score is written on two staves with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "over det Sønde." and the second staff has the lyrics "Søgende Salmer på Blodigt Dæk, jagede".



Jagede Sverre Magnus væk;  
 Sverre Magnus væk, og medens her kong Håkon sad,  
 Knoppeades togang Blomst og Blad: *Andantino*  $\text{♩} = 76$   
 Knoppeades togang Blomst og Blad: *(Dobbel Kvartet)* Hvor  
 Kjærlighed står og jener et sår, run - der af Jordens en  
 Dob - belte Vær *(Kor)* Hvor Kjærlighed står og jener et sår,  
 run - der af Jordens en Dob - belte Vær. *Allegro moderato*  
 vi fik Kalde og Tynge igjennem, sløvede Sind og valne mænd;



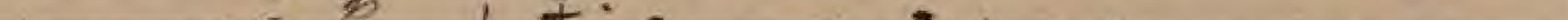
kongehallen stod vel i Sine og i Mest - kongelig Tanke var  
 kongehallen stod vel i Sine og i Mest - kongelig Tanke var sjelden  
 sjelden Gjest. flammende Navne med  
 Gjest. Vinkers Himmel har dog en Krans, flammende Navne med  
 nordlysglans, - (Andantino) (Dobbeltrasker!) Højt skede hedes, højt skede hedes,  
 højt skede hedes, og høj - est heds! (Kv:) Højt skede hedes,  
 højt skede hedes, højt skede hedes og høj - est heds! heds!

V.S.



Molto Andante.  $\text{♩} = 58$

II. Lang.

Saryton Solo.   
Hvor Datkeholdet med Bølgeme mødes

Hvor Bakkelalet med Følgerne mødes

*Doppelquartett.*

med fölgerne mödes,

med Polgerne mødes,

Her under Feldet Holberg fødes

Her under Feldes Holberg födes

Tidlig raus bruseform kann vore,

her Boberg födes.

Tid	— lij	Lans bender
-----	-------	-------------

Huoch brander og lægges orte.

alsog leesziening kan

Fra hem köde,

Nov — 22<sup>d</sup>

loan - der

of layers of de.

ac - dry hands

Synke i Jern.

Hver Landets Konger lader ham Hus.

Ger - ring

synter i Ju

Haar Landen

ver-ger

Let her have this.

crec. e m<sup>a</sup>



*a tempo*

*cresc*

Musical notation for the first vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Tidlig han fandt det træng under Hejen;

langtad ned Havet, ned

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The left hand plays a simple harmonic accompaniment, while the right hand has more complex chords and moving lines.

*a tempo*

fandt det træng under Hejen.

Musical notation for the second vocal line, continuing the melody from the first system.

Verdensvejen;

Havet, der går til fremmede Lande

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal lines.

mod Verdensvejen. Ha — vet

der går til fremmede Lande,

Musical notation for the third vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

Taukernes Hav med de fjærne Skande.

Ud han fløj — den letteste Skude —

Piano accompaniment for the third system, continuing the harmonic support.

Tau — kernes Hav med de fjærne Skande. Ud han fløj — den

Musical notation for the fourth vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

*cresc.* e ri — tar — dan — den

og han blev længe, længe derude.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the harmonic support.

letteste Skude

*cresc.* e ri — tar — dan — den

og han blev længe, længe derude. længe derude.

*cresc.* e ri — tar — dan — den

*Adagio*



Allegro molto vivace  $d=132$  III. Kor.

Handwritten musical score for a piano accompaniment, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and lyrics in Norwegian. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sp*, *marcato*, and *f marc*, as well as tempo markings like *Allegro molto vivace* and *d=132*. The lyrics are written in Norwegian and appear to be a hymn or song. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

Handwritten lyrics (Norwegian):

ku flages der for Stavn til Stavn, han etter står i Dergens Havn, ku  
flages der for Stavn til Stavn, han etter står i Dergens Havn, nu flages der for  
Stavn til Stavn, thi etter står han i Dergens Havn og skjønte mildt sit  
Verdens-navn til Syen, der bar hans Kugge.  
Den Langfartsejler, den  
Den Langfartsejler, den rige Mand, der skjønte mildt sit Verdens-  
rige Mand, der skjønte mildt sit Verdens-navn, den Langfartsejler, rige  
Mand, den Langfartsejler, den rige Mand, den  
Mand, den Langfartsejler, den rige Mand, den  
Mand, den Langfartsejler, den rige Mand, den



gav os fattige, træge Land en Hønsent med E - nighed ram

mitand -  
Kun vel vore - ne dug ge - a tempo  
mitand  
a tempo

animato  
nu flages der fra Stavn  
nu flages der, nu flages der fra Stavn til Stavn  
flages der fra Stavn  
nu flages der fra Stavn

moderato  
han eller står i Dødens Haan, nu flages der fra Stavn til Stavn, nu flages der, nu flages der fra  
fra Stavn, fra Stavn til

flages der fra Stavn  
Stavn.  
nu flages der, nu flages der fra Stavn, nu flages der fra Stavn til Stavn, han

cresc.  
han eller står i Dødens Haan, nu flages der fra Stavn til Stavn, han eller står i Dødens Haan  
cresc.



*marcato*  
*res. c.*  
Hau står i Bergens Havn, Hau står i Bergens Havn, den kungfartsejler, den  
*p*  
*res.*  
rige mand, der gør sit fattige frange Land en Horisont, en Horis  
*f*  
*ben tenuto.*  
sont, en Horisont med E - vighedsrand  
*poco ritard*  
*a tempo ma ben tenuto*  
med E - vighedsrand, kan vel vore fine dugge,  
vigheds E - vighedsrand, kan vel vore fine dugge,  
vore fine dugge, din frang, dugge, dug  
*Sempre tranquillo*  
ge - Hau gør sit frang ge fattige Land  
*p*  
Land



*resc* *meno* *f*

En Hori vant med Eighedsraut,

*dim* *poco rit* *pp*

E-ighedsraut, E igheds raud !

*pp* *poco rit* *pp*

9 9 *dim* *poco rit* *pp*

igheds-raud med ighedsraud !



## Efter Afsløring.

Allegro moderato e maestoso. 1 = 92

*animato*

Tenor (E♭) C

Værn, fader Holberg! Fædrejorden herude mellem

*animato*

Dag

*animato*

Bjergene! Dug Spøttenes Lær Lættetorden heruelle over

*animato*

Iværgene med Viddes hvasse. Det du nå, med Viddes hvasse

*cresc. molto*

Det du nå de Store sam er lit - te små! med  
lit - te små!

*cresc. molto*

*cresc. molto*

Viddes hvasse Det du nå de Store sam er litte -

*cresc. molto*

små, er litte små! Lær os at stå som os på Jorden!



*traug.*  
der gjenner vne Redderen, med Bløkket reist mod Himmelranden,  
*traug*

hvor Lufsen bølger høj og ren! Lær os at segle modigt frem

Lær os at segle modigt frem til Lære for vor elskte  
*pp* *cresc. molto*

*Gjem* *elst* *te* *Gjem!* Lær os at segle modigt frem til Al - se  
*p*

*alleg. molto*  
for vor elskte Gjem, vor elskte Gjem! Lær os med Smil  
*alleg. molto*

høbet Tåge at bryde mod det fjerne Mil! Lær os ved Vinder



net et vage, du gjemmeragt med Id og Stal!

Hold du den øien, Bergens Vag! Hold du den øien

Bergens Vag, for Verdens tankers Døle - ge - tag

! Hold du den øien, Bergens Vag, for Verdens tankers, Verdens tankers

Dølge - tag! Værn, Fader Holberg! Fader Holberg!

Fader Holberg! Fader Holberg! Værn!